

Materialliste: Konstruktion und Dekonstruktion des Porträts

Die nachstehenden Produkte sind unsere Empfehlungen und bei Gerstäcker Wien, Margaretenstraße 113, 1050 Wien sowie online unter www.gerstaecker.at erhältlich. Gerne kannst du auch ähnliche Materialien besorgen oder bereits bei dir vorhandene Materialien mitbringen!

Bitte besorge nur jene Materialien, mit denen du im Workshop arbeiten möchtest. Es ist nicht notwendig, alles von dieser Liste zu kaufen.

Bleistift

Bleistifte, in den Härtegraden B-4B

z.B.: [Faber Castell Bleistifte](#)

Knetgummi, 1. Stk.

z.B.: [Honsell Knetgummi](#)

Radiergummi, 1. Stk.

z.B.: [KOH-I-HOOR Radiergummi](#)

Spitzer

z.B.: [JPC Doppelspitzdose](#)

Zeichenblock, mind. DIN A3

z.B.: [FABRIANO® Accademia Artist, Zeichenpapier-Pack](#)

Ölpastell

Ölpastellkreiden, verschiedene Farben oder im Set

z.B.: [JAXON® Ölpastellkreiden-Sets](#)

Fixativ, universal

z.B.: [Gerstäcker Universal Fixativ](#)

Spezialpapier für Pastell, DIN A3 oder größer

z.B.: [Clainefontaine PASTELMAT® Pastellblock](#)

Kohle

Zeichenkohle, ca. 12-15 mm (extrastark)

z.B.: [Englische Zeichenkohle](#)

Zeichenkohle gepresst, dunkel (dark)

z.B.: [Derwent Zeichenkohle](#)

Papierwischer

z.B.: [KOH-I-NOOR Papierwischer](#)

Fixativ, universal

z.B.: [Gerstäcker Universal Fixativ](#)

Tonzeichenpapier, 50x70 cm, hellgrau

z.B.: [Fabriano Tonzeichenkarton](#)

Buntstift

Buntstift, Farben nach Vorliebe

z.B.: [Faber Castell Künstler Farbstifte](#)

Zeichenblock, mind. DIN A3

z.B.: [FABRIANO® Accademia Artist, Zeichenpapier-Pack](#)

Acryl

Farben

Basissortiment an Acrylfarben: Die drei Grundfarben, Schwarz und Weiß. Weitere Farben gerne nach Wunsch. Günstige Grundausstattung: [I LOVE ART Acrylfarben](#) bzw. das [I LOVE ART Set](#) (Titanweiß, Kadmiumgelbton, Krapplack, Phtaloblau, Elfenbeinschwarz). Weitere Optionen: [Amsterdam](#) (Einzeltuben) oder [Amsterdam Set](#) oder [Schmincke](#)

Pinsel

Borstenpinsel oder Kunsthaarpinsel, Eine Mischung verschiedener Formen und Größen ist praktikabel

z.B.: [Rundpinsel](#), [Flachpinsel](#) oder [Borstenpinsel](#)

Malgründe

Wahlweise kann auf festerem Papier gearbeitet werden oder auf Leinwand - hier ein Beispiel für günstige [Leinwand](#) (oder [hier](#)).

Bei Papier ist zu beachten: Je schwerer die Qualität, desto sorgloser lässt sich ohne Aufspannen arbeiten. Je dünner das Papier, desto wichtiger ist es, zu einem vierseitig geleimten Block zu greifen oder den zusätzlichen Aufwand in Kauf zu nehmen die Bögen einzeln aufzuspannen. Andernfalls wirft sich das Papier und muss nachträglich gepresst werden.

Hier Beispiele für Papierblöcke: [Fabriano Acrylmalpapier](#), [Römerturm MixMedia](#) – aber fast jeder vierseitig geleimte Aquarellblock über 200 g/m² eignet sich.

Wichtig

Einige Blätter Küchenrolle für malerische Eingriffe und Reinigung.

Ein flaches Gefäß (Teller, Plastischale etc.) als Palette (weiß oder grau von Vorteil).

Eine Schere oder ein Cutter. Zwei Malgläser (besser mit Deckel).

Tusche

Zeichentusche

z.B.: ROHRER & KLINGNER Ausziehtusche Schwarz

Brushpen

z.B.: FABER-CASTELL Tuschestift PITT Artist Pen Soft Brush

Feder und Federhalter

z.B.: HIRO LEONARDT Zeichenfeder

z.B.: Zeichenfederhalter

Papier für Tuschezeichnungen, glatt und saugfähig, DIN A3 oder größer

z.B.: Hahnemühle Federzeichenblock

Aquarell

Aquarellblock, 20 Blatt, 36x48 cm, 300 g/m², rau

z.B.: Gerstäcker Aquarellblock

Aquarellfarben

z.B.: Aquarellfarben White Nights

Pinsel-Set für Aquarellfarben

z.B.: I LOVE ART Aquarellpinsel-Set

Baumwolltuch, Becher / Glas für Wasser